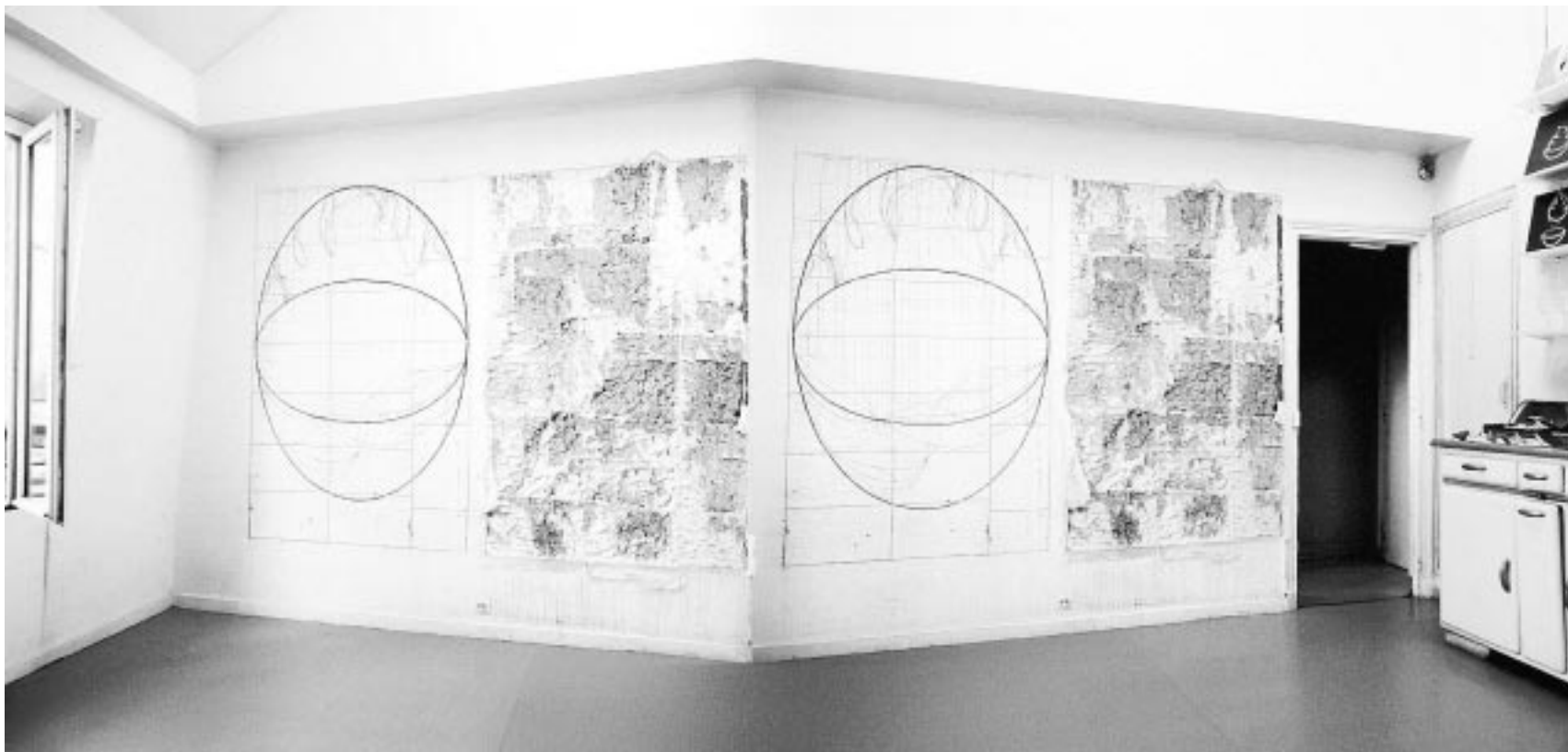


Cultura y espectáculos



«Una casa con esquinas», de María Linarejos Moreno, VI premio ABC de Pintura y Fotografía

FOTOS: JAVIER PRIETO

Linarejos Moreno, VI premio ABC de Pintura y Fotografía por «Una casa con esquinas»

Jaime de la Jara, Naia del Castillo y José María Mellado obtuvieron sendos accésit

● El Jurado de este premio para jóvenes creadores también otorgó cuatro menciones honoríficas a Mira Bernabeu, Rubén Guerrero, Juan José López e Ixone Sádaba

NATIVIDAD PULIDO

MADRID. En su sexta convocatoria, el premio ABC de Pintura y Fotografía ha decidido otorgar un solo galardón (y no dos como en las anteriores ediciones), al que acompañan, como novedad, tres accésit. Decisión que se tomó debido a lo difícil que resulta hoy delimitar fronteras entre lenguajes y técnicas en el arte contemporáneo: los jóvenes creadores mezclan cada vez más pintura y fotografía en sus creaciones, por lo que resulta prácticamente imposible clasificarlas en compartimentos estancos.

Así ha ocurrido con la obra premiada —dotada con 15.000 euros—, «Una casa con esquinas», de María Linarejos Moreno, una fotografía en la que la pintura juega un papel protagonista en la narración de la historia que cuenta esta joven artista madrileña. Tanto la obra galardonada, como los tres accésit (dotados con 4.200 euros cada uno) y las cuatro menciones honoríficas se exhibirán en el «stand» de ABC en la XXIV edición de ARCO, que se inaugurará el próximo 9 de febrero en



La artista, ayer en su estudio junto a una de sus obras

DANIEL G. LÓPEZ

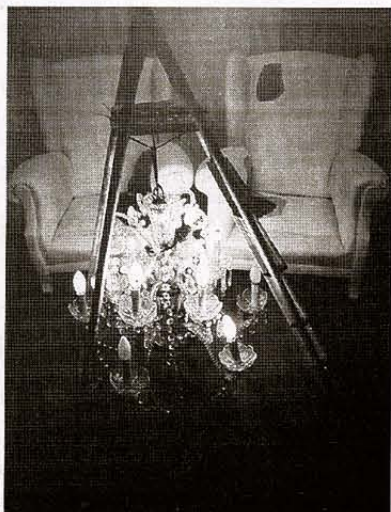
el Parque Ferial Juan Carlos I. Como es tradicional, la entrega de los premios tendrá lugar en el transcurso de una cena en la Casa de ABC el próximo 14 de febrero, tras la clausura de la feria. En su sexta edición, el premio ABC de Pintura y Fotografía para jóvenes creadores se ha convertido en un «clásico». Este año han concurrido casi ochocientos artistas. Destaca la alta calidad media de las obras presentadas.

Para Linarejos Moreno, la noticia del galardón supuso un regalo de cumpleaños adelantado. El mejor regalo que podía esperar, dice. La casualidad ha querido que hoy celebre sus 31 años con un premio que le hace muchísima ilusión: «ARCO es el mejor escaparate, porque los grandes coleccionistas pasan por allí. Es muy importante para mi carrera, porque te abre muchas puertas». Y es que algunos de los mejores galeristas del mundo podrán admirar su obra en ARCO. En 2000 acudió a la feria con su instalación «El Palacio de las bailarinas» en la galería Antonio Barnola (fue seleccionada en una muestra de Arte Joven) y ahora regresa esperanzada en encontrar galerista.

Si hay una palabra que define a esta artista es «curiosidad». Curiosidad por todo y ante todo. Así se desprende de su currículum. Licenciada por la Facultad de Bellas Artes en Madrid en la especialidad de pintura, prepara

El Palacio Real de Marraquech
alumbra el mestizaje cultural que
hermanó a Al-Andalus con el Magreb

El Partido Popular llevará al
Congreso una serie de medidas
a favor de la unidad del Archivo



Primer accésit. «Big-suite II»,
de Jaime de la Jara Velasco



Segundo accésit. «Luciernaga II»,
de Naia del Castillo



Tercer accésit. «Hombre y paisaje»,
de José María Mellado

La obra premiada, los accésit y las menciones honoríficas se exhibirán en el «stand» de ABC en ARCO

«Me gusta hacer guiños a la historia de la pintura. Soy muy moderna, pero a la vez muy clásica»

una tesis doctoral sobre «Escenografía de exposiciones y artes plásticas», es diplomada por la Escuela Oficial de Conservación y Restauración del Patrimonio Nacional en la especialidad de escultura y le apasiona la fotografía. Lo que puede parecer «esquizofrenia» artística es, en su caso, pasión por conocer todos los campos relacionados con el mundo del arte. El conocimiento, para ella, es fundamental, comenzando por los procedimientos mismos, tanto de la creación, como de la comunicación para museos. Durante cinco años ha vivido en París. Allí trabajó como directora artística y diseñadora gráfica de exposiciones. «Necesito conocer, a todos los niveles», afirma.

«La realidad puede mentir»

En su estudio parisino hizo el año pasado una pintura mural, parte de la cual se trajo a Madrid. Pudo arrancarla gracias a sus conocimientos de restauración. La otra quiso que permaneciera en Francia. «Tenía una carga simbólica muy fuerte», comenta. En torno a aquella casa puso en marcha un proyecto global bajo el título «Judas» (mirilla), un juego de puntos de vista del interior de la casa en torno a cinco intervenciones: armario, mirilla, planta, portarretratos y muro. A esta última corresponde la fotografía premiada, un montaje digital de arquitectu-



Los miembros del Jurado, ayer en Arganda del Rey: de izquierda a derecha, Ángel Marcos, Ana Martínez de Aguilar, José Manuel Ballester, Juan Antonio Álvarez Reyes, Laura Revuelta, Miguel Cereceda y Javier Panera

Acta del Jurado

Reunidos en Arganda del Rey, Madrid, en las instalaciones de Corzón, D. Ángel Marcos, que actúa como presidente, D. Juan Antonio Álvarez Reyes, D. José Manuel Ballester, D. Miguel Cereceda, Dña. Ana Martínez de Aguilar, D. Javier Panera y Dña. Laura Revuelta, como Jurado del VI Premio ABC de Pintura y Fotografía, han llegado al acuerdo de conceder:

VI Premio ABC de Pintura y Fotografía, otorgado por unanimidad a la obra titulada «Una casa con esquinas», de la que es autora María Linarejos Moreno; por ser una obra que integra la intervención en el espacio, la pintura, la fotografía, elementos gráficos y arquitectónicos, así como la utilización de medios digitales, que nos inducen a cuestionar la percepción del espacio cotidiano.

Primer accésit a la obra titulada «Big-suite II», de la que es autor Jaime de la

Jara Velasco.

Segundo accésit a la obra titulada «Luciernaga II», de la que es autora Naia del Castillo.

Tercer accésit a la obra titulada «Hombre y paisaje», de la que es autor José María Mellado.

Y cuatro menciones honoríficas, que se relacionan a continuación: «Los milagros del cuerpo; familia de amigos», de la que es autor Mira Bernabeu.

A la obra titulada «Tótem», de la que es autor Rubén Guerrero García.

A la obra sin título, de la que es autor Juan José López Pérez.

«Phlegmone VIII (morir de éxito en Bilbao)», de la que es autora Ixone Sádaba Fernández.

Y para que conste, firman la presente Acta en Madrid, a dieciocho de enero de dos mil cinco.

ras ficticias, distorsionadas, dramáticas... «La realidad —comenta Linarejos Moreno— puede mentir».

Su afición por el arte no es genética. El gusanillo le picó a los diez años, cuando solía visitar el estudio de un pintor vecino. Desde entonces se ha propuesto «contar cosas» (le gustan, dice, los temas próximos, cotidianos), teniendo en cuenta lenguaje, imagen, procedimientos... Le interesa mucho la narrativa en el arte. Sus obras son algo así como el fotograma de arranque de una película, «el comienzo de una historia». Linarejos Moreno recrea sus particulares dramas domésticos en el espacio. El de la fotografía premiada, «Una casa con esquinas», es muy arquitectónico. Dos óvalos muestran la relación de esta artista con la tradición pictórica: «Me gusta hacer guiños a la historia de la pintura. Soy muy moderna, pero a la vez muy clásica».