

Linarejos Moreno
In the country of the last things

GALERÍA LLUCIÀ
HOMS
BARCELONA

Consell de Cent, 315
Tel. 93-467-71-62
www.galerialluciahoms.es

Hasta el de 25 de
Noviembre

Linarejos Moreno:
'Guardianas IV',
2006
Fotografía
impresión lambda
sobre papel

Linarejos Moreno

En tierra de nadie

NOÈLIA HERNÁNDEZ

Los lugares a donde nos conduce la obra de Linarejos Moreno (1974), a pesar de lo que nos pueda parecer, existen tan sólo en su imaginación. Ella los recuerda, los sueña y reconstruye fiel a una imagen ficticio-real para mostrarnos con gran verosimilitud a través de sus fotografías. En 1998 la artista inició un proyecto llamado *Arqueología Industrial Ficticia* con el objetivo de recuperar la memoria de algunos lugares condenados a desaparecer. Algunos de estos lugares están estrechamente ligados a su infancia, cuando solía jugar en viejas fábricas y naves industriales que a consecuencia de las transformaciones socioeconómicas de los ochenta fueron perdiendo su función y quedaron abandonadas.

In the country of the last things forma parte de este proyecto de recuperación. La exposición en la galería Lluçia Homs se compone de cuatro fotografías en blanco y negro, pertenecientes a la serie *Guardianas*, que muestran una personal reconstrucción de lo poco que se conserva en la actualidad de unas minas de plomo en Linares (Jaén). Estas ruinas

de un paisaje industrial sugieren una mezcla de esfuerzo, dureza, trabajo, olvido y abandono. La escena resulta bastante teatralizada y recuerda aquello que Foucault denominaba "espacio heterotópico"; "un lugar vinculado a la intersección de percepciones donde se encuentra lo fantasmagórico, la ensoñación y lo pasional, alcanzando un espacio donde se desarrolla una trama que alude a la alteridad de la realidad". Se produce, además, una interesante superposición temporal ya que dichas ruinas conservan las huellas de lo que debió ser este lugar años atrás y nos animan a

cuestionar qué pensarían los trabajadores de aquel momento si pudieran conocer un futuro, por aquel entonces inimaginable, de abandono y destrucción.

Las *Minervas* que protegen esta mina son una treintena de mujeres vestidas de negro, transformadas en chaman, algunas de las cuales tienen cabeza de animal, como en una transposición de los personajes de Max Ernst en *Una semana de bondad* o *Los siete elementos capitales*. Mujeres con características similares, aunque esta vez con sofisticados vestidos de época, aparecen en el tríptico *Family matters* que junto a la instalación *Aves de mal agüero* completan esta exposición. A diferencia de en la obra de Ernst, Linarejos ha invertido los roles habituales para mostrar a una mujer con poder que sale victoriosa de los peores intentos de sometimiento—vean todas esas enormes caperuzas de cetrería— reforzando una idea general de fantasía y control. |

