

# Nova pintura, nous mitjans

ÁNGELA MOLINA

**A**ls anys vint, Nova York era la capital provisional de l'avantguarda. L'art gravitava a l'entorn de dos salons: l'un, el de Stieglitz; el segon, del matrimoni Arensberg. Els pintors nord-americans John Marin, Joseph Stella, Arthur Dove i Marsden Hartley es van barrejar amb els dadaïstes europeus, creant un estil fotogràfic/pictòric denominat "preciosisme". Una dels obres més impressionants d'aquell moment, la pintura integrada per cinc plafons *New York Interpreted: The Voice Of the city* (1920-1922) del cubofuturista Joseph Stella, va ser considerada la icona del moment. Aquella tela gegant, de més de dos metres d'alçada, evocava la ciutat mitjançant la gran escala, el llustre nocturn i la sensació de velocitat: la megàpoli de Nova York s'havia transformat en una voràgine imparabile, i a cada plafó l'espectador reconeixia un lloc de transport: el Port, les grans avingudes com una via làctia, Broadway, el pont de Brooklyn i els gratacels, que anunciaven una "nova civilització" en la qual la ciutat era la nova catedral. Han passat 85 anys d'aquell retaule programàtic que avi-

sava del que havia de ser la ciutat com a paradís artificial del poder i les seves ombres. Encara persisteix en la creació actual —en fotografies, però sobretot en vídeos— aquesta voluntat artística d'abstracció que expressa l'ansietat d'un món caòtic, tan dinàmic com desintegrador, i la ciutat *blade-runner* d'estètica orientalista com el seu més fidel correlat.

**A**lejandro Vidal (Palma de Mallorca, 1972) mostra a l'Espai Montcada la videoinstal·lació en dues projeccions *Material Dust*, filmat a Hong Kong, el Hollywood d'Orient, la ciutat que mai dorm on la ficció/somni i la realitat es fonen. Un "diptic", de set minuts de durada, apareix davant els nostres ulls com una gran pintura "preciosista" a l'interior de la qual discorre un episodi de violència i suspens, la protagonista de la qual és una dona que sembla fugir del seu propi present. Vidal uti-

litza imatges filmades després d'infiltrar-se en rodages de pel·lícules i les barreja amb altres enregistrades en algunes localitzacions de la ciutat xinesa. D'aquesta manera, genera una doble distància, una narrativitat més complexa. Realitat i ficció, apropiació, distanciament. Ruptura de temps i espai. És la nova pintura dels "nous mitjans".

**E**l 2002, el serbi Ivan Grubanov (Belgrad, 1976), essent artista resident a la Rijksacademie d'Amsterdam, va aconseguir un passatge de visitant que li va permetre presenciar el procés judicial a Slobodan Milosevic. Durant vint mesos, va realitzar desenes d'esbossos del criminal de guerra, que va acompanyar de notes personals (*Visitor 2002-2004*). La galeria Nogueras & Blanchard exposa ara dibuixos més recents (*Afterimages*, 2006) que descobreixen imatges religioses de temples i museus serbis. El vídeo *Beauty of Believing* (2005) recrea una imatge gairebé abstracta d'una festa amb focs artificials, una *rave* organitzada en el que havien estat els escenaris habituals de les arengues polítiques de Milosevic durant els anys de guerra. L'escenari on es va construir el poder esdevé terreny per a la celebració.

**L**inarejos Moreno (Madrid, 1974) rescata espais industrials i els converteix en escenaris teatrals on vivificar emocions i memòria. A la sèrie de quatre fotografies en blanc i negre, titulada *Guardianes*, realitzades a les mines de plom de Linares, Moreno restitueix els personatges del llibre de Max Ernst *Una setmana de bondat o els Set Elements Capitals* en la imatge de sis dones, clons de la pròpia artista. Es tracta de sis sacerdotesses amb caps d'animal, llestes per al sacrifici i mort de la raó, encarnada en un paisatge bunkeritzat i desposseït de la seva memòria.

**I**smael Iglesias (Durango, 1974) presenta els seus paisatges virtuals a la Galeria ADN, grans teles coloristes que fugen del decorativisme per acostar-se a maneres psicodèliques de representació. L'ull de l'espectador no descansa, viatja al voltant i pel fons del quadre, i en aquesta imparabile contemplació no troba més refugi que en la cambra de bany (de la galeria) on li esperen emocions més fortes. Això sí, tirin de la cadena.

### Material Dust.

Alejandro Vidal. Cicle "Escenaris". **Espai Montcada-Sala 4.**  
Av. Còrdoba, Marqués de Comillas, 6-8 Barcelona. Fins al 31 de desembre.

**Afterimages.** Ivan Grubanov. **Galeria Nogueras & Blanchard.**  
Carrer Xuclà, 7. Barcelona. Fins al 25 de novembre.

**In the country of last things.** Linarejos Moreno. **Galeria Lluçà Homs.** Consell de Cent, 315. Barcelona. Fins al 25 de novembre.

**Dancing with your eyes.** Ismael Iglesias. **Galeria ADN.** Carrer Enric Granados, 49. Barcelona. Fins al 25 de novembre.