



MARIA CAÑAS

Statement.

María Cañas (Sevilla, 1972), caníbal audiovisual, coleccionista y archivera, sus obras invitan a reflexionar sobre la extraña mezcla de diversión y tremendismo, de imaginaria lúgubre y sensual que nos rodea, operando en el canibalismo iconográfico.

Es directora de *Animalario TV Producciones*, una plataforma de experimentación audiovisual en variados campos: videoocreaciones, videoclips, instalaciones, imagen digital, proyectos en Internet... Así como www.animalario.tv, un contenedor en construcción permanente, dedicado a la cultura del reciclaje y al apropiacionismo.

Cañas dirige su mirada provocadora hacia situaciones y vidas al límite: la Fiesta Nacional, el universo del cerdo ibérico, el flamenco, la televisión, los reality shows, la pornografía, las relaciones amorosas, la obsesión consumista del turista occidental...

Su trabajo es un delirante torrente visual en el que se dan la mano iconografía y pornografía, cinefilia y zoofilia.

Los fotomontajes y videocollages de Cañas pueden entroncarse en la tradición de francotiradores que cuestionaron los fundamentos del arte y el cine clásicos, por medio del cine experimental, el collage y el found footage, rompiendo las reglas del juego y tratando de explorar la verdad oculta de las imágenes.

Su método de trabajo se basa en una sensibilidad cuajada en la filosofía punk del "*do it yourself*", en el Buñuelismo y en la ética y estética minimalistas (menos pasta es más creatividad) de las maravillosas películas de serie B.

La artista genera sus obras practicando el apropiacionismo y el doble vínculo (situaciones comunicativas en las que recibimos mensajes diferentes o contradictorios) abonando un camino para la reflexión metaartística.

Licenciada en Bellas Artes, cursó el Doctorado en Estética e Historia de la Filosofía en la Universidad de Sevilla.

Sus trabajos han sido exhibidos en festivales y eventos internacionales, entre los que destacan: LOOP'07-08, BAC'06 (Barcelona), Les Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid, Bienal de Cine Español de Annecy, Oberhausen Short Film Festival (Alemania), Festival Internacional Punto de vista (Pamplona), FIFVC de Beirut, VISION:A: LOOP e Instituto Cervantes de Pekín-Milán-Lyon-Casablanca-Brasilia- Estocolmo, DUOLUM Museum of Modern Art of Shanghai, D-Generación: Festival Internacional de Cine de Las Palmas e Instituto Cervantes de Estocolmo, Praga y Dublín, EX DOCS-XI Encuentro Latinoamericano de Cine (Lima), Transmediale 03 (Berlín), Portland Underground Film Festival (Oregón), MUSA y Muca-Roma (México), ARCO, Muestra de Arte 2000 y Certamen Audiovisual Injuve 2000-01(Círculo de B.B.A.A. y Sala Amadís en Madrid e itinerancia por Iberoamérica), Instituto Cervantes (Manchester), Organización Nelson Garrido (Caracas), Memormage, Art Futura, Premi Roman Gubern de Cinema Assaig UAB (Barcelona), VAD (Gerona), Cyberia (Santander), Canal Metro-Madrid Abierto, Medialab Panorama Digital 03 (Conde Duque, Madrid), Festival de Creación Audiovisual de Navarra, C.A.A.C, Espacio Iniciararte, caS, Lux'06, Zemos98 (Sevilla), Beat-Portobello Film Festival (Londres), Festival de Holguín (Cuba), Maribor Internacional Computer Arts Festival (Eslovenia), Wro Center For Media Art (Polonia), Teknemedialab (Turín), ISEA (Nagoya), C.G.A.I (Galicia)...

Entre otros premios ha recibido en el 2007 el Prix Ibn Batuta FIAV.07-Esca del Centro Pablo Neruda de Nimes (Francia), el Premio Memormage Videoocreación (Reus), el Premio Roman Gubern de Cinema Assaig, en el 2006 el Premio a la Actividad Artística Iniciararte y una Ayuda a la Producción de la Junta de Andalucía para el proyecto Meet my Meat N.Y. En el 2005, el Premio RTVA-Zemos98, el Barcelona VisualSound y el Premio del jurado Intervenciones.tv 6, Fundación Rodríguez.

Fue finalista del Premio Imagen Transmediale 03 (Berlín); Premio a proyecto audiovisual Injuve 01 (Madrid); Premio Eurovídeo 01 (Málaga); Premio Certamen de jóvenes creadores del Ayuntamiento de Madrid, Muestra de Arte Injuve 00 y Premio Festival Alacant/Vídeo.

Ha expuesto en colectivas en las galerías Juana Aizpuru, Birimbao, Félix Gómez, La Caja China, Sala de eStar (Sevilla), Fernando Serrano (Huelva), Carmen de la Calle (Madrid), Galería 44, ADN (Barcelona), MECA (Almería) e individuales en la Galería Carmen Carmona (Sevilla) y en Lluçia Homs (Barcelona).

Cañas colabora en proyectos, publicaciones, seminarios, mesas redondas y televisiones, como MTV (Sr. Chinarro videoclip), Canal Internacional, TV3 Silenci, televisionet.tv, horizonte.tv, Art Tech Media, Blogs&Docs, Fundación Rodríguez (intervenciones.tv, Videologías, Neff, Tv Jam - Centro Cultural de Montehermoso, Vitoria), A&E - Arteleku (San Sebastián), Mediateca CaixaForum - La Caixa, Casa Encendida - Caja Madrid, DVD Películas Musicales de Acuarela, Zemos 98, Proyecto Lunar, SevillaFoto (Sevilla), Visual (Madrid), FICA (Badajoz), MUSA, Neo2, Revista MU, lafresa, etc...

www.animalario.tv

http://www.youtube.com/watch?v=FpmkpOZ_c6A&eurl=http://www.youtube.com/user/animalariotv

<http://es.youtube.com/user/animalariotv>

<http://www.galerialluciahoms.es/>

<http://lamanoqueiramiralamano.blogspot.com/>

www.hamacaonline.net

Curriculum

María Cañas.

Sevilla, 1972.

www.animalario.tv

699262457 soloparatustresojos@yahoo.es

Formación.

2004 - Narrative Media. Zemos98.6. U. N. I. A. Sevilla.

2003 - Encuentros con realizadores: Guerin, Jordá y Martín Patino. Alcances, Cádiz.

2002 - Edición Post-media. Andreas Broeckmann. U. N. I. A.

- Postproducción y Televisión Digital. C. E. A. Sevilla.

1998-00 - Cursos de Doctorado en Estética e Historia de la Filosofía. Universidad de Sevilla.

1997-01 - Talleres de Creación Artística del C. A. A. C: Rogelio López Cuenca - P. G. Romero - Terry Berkowitz -

Llorens Barber - Soledad Sevilla y Chema Alvargonzález - Joan Fontcuberta - Jorge La Ferla y Julián

Ruesga - Juan Luis Moraza - Ester Ferrer - Ester Xargay, Bárbara Raubert y Carles Hac Mor. Sevilla.

1997- Arte en Internet. Zush. Universidad Complutense. El Escorial.

1992-96 - Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Exposiciones individuales.

2008 - Galería Lluçia Homs, Barcelona.

2007 - Kiss the Fire. Espacio IniciarTE. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

- Galería Carmen Carmona, Sevilla.

- La virtud demacrada. caS, ICAS, Ayuntamiento de Sevilla. Producida con ayuda de Cajasol.

2001 - Canal Retina. Galería 44, Barcelona.

1999 - Galería Fernando Serrano, Huelva.
- La sustancia herencia. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

1998 - Espai d'Art A. Lambert. Xàbia, Alicante.

Exposiciones colectivas, proyectos y festivales (selección).

2008:

- LOOP 08. Feria. Galería Lluçia Homs, Barcelona.
- VISION: A, LOOP, comisario J. Duero. Instituto Cervantes de Pekín-Milán-Lyon-Casablanca-Brasilia-Estocolmo.
- Certamen de Arte de Pollença. Museu de Pollença. Islas Baleares.
- D-Generación. Instituto Cervantes de Estocolmo, Praga y Dublín.
- Oberhausen Short Film Festival, Alemania.
- Festival International de Films et Vidéos de Créations FIFVC, Beirut.
- Silenci. Arte siniestro. TV3.
- Muestra de videoarte. Centro Cultural de España en Lima, Perú.
- 13a Bienal de Cine Español, Annecy, Francia.
- Arco. Stand de Iniciararte. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Madrid. Participación en publicación Arte desde Andalucía para el siglo XXI.
- Media Art en España, MEIAC, Badajoz.
- La Mano que Mira. Heterodoxias. Festival Internacional Punto de vista, Pamplona.
- D-Generación. C.G.A.I. Filmoteca de Galicia.
- MOSTRAT. Manresa.
- Qué grande es ser joven. Galería Birimbao. Sevilla.
- Mira Alameda. Proyecto Lunar. Sevillafoto.
- Experiencia. Meca. Almería.
- Andalucía. Galerías y Artistas. CEA, Sevilla. Universidad de Huelva. Castillo de Sta. Catalina, Cádiz.
- Fundación Audiovisual de Andalucía, Festival de Cine de Berlín.
- Intervención Performatividad y vídeo. Contenedores 8ª Muestra Internacional de Arte de Acción. Sevilla.
- The Toro's Revenge en Vu87, Antena 3 NEOX.
- Intervenciones en Jueves, Sevilla.
- Replay, Zemos 98.
- XV Jornadas de Arte Contemporáneo y Jueves digital. Universidad de Sevilla.

2007:

- Muestra de Videoarte Andaluz. Art Warming, DUOLUM, Shanghai. Instituto Cervantes de Pekín. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Embajada Española en China.
- VII Festival d'Images Artistiques Vidéo FIAV.07. Galería Esca. Centro Pablo Neruda de Nimes, Francia.
- Les Rencontres Internationales Paris-Berlín-Madrid.
- II Día del Audiovisual Andaluz, Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
- FICA. Stand Iniciararte, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. FIBES, Sevilla.
- D-Generación. Comisarios A. Weinrichter y J. Cerdán, Festival Internacional de Cine de Las Palmas.
- Arco. Muestra de Videoarte Andaluz, Stand de Iniciararte. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Madrid.
- LOOP'07. Palau Robert, Barcelona.
- EX DOCS. Festival de Lima.
- El Sur Express a... Comisaria M. Aizpuru. Casa Encendida, Caja Madrid.
- Mirador 2007. Matadero de Legazpi. Intermediae, Madrid.
- No Futuro. Comisarios Democracia. Organización Nelson Garrido, Caracas.
- DocLab. Cinema Jove, Valencia.
- Arte Gira. Acua. MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
- ¡Concepcionistas!. Iglesia del Convento de la Concepción, Vejer de la Frontera, Cádiz.
- Canal Metro. Madrid Abierto.
- Stand by: TV. Comisario F. Rodríguez, Mediateca CaixaForum, Barcelona.
- Te mando un colega. Comisaria M. Cuesta. ADN Galería, Barcelona. Espacio Abisal, Bilbao. caS, Sevilla.
- Certamen VJ Eutopía 07, jurado. IAJ-Zemos98, Córdoba.
- Vulgaris Arte. Sala Endanza, Sevilla.
- Proyecto Lunar. caS, Sevilla.

- Horitzo.tv. Perspectivas de Otra Televisión Posible, La Capella, Barcelona.
- Revista MUSA nº 8, Blogs&Docs nº 4, lafresa, MU nº 38 y 54.
- Muestra y guía del Audiovisual Andaluz. Fundación AVA.

2006:

- Portland Underground Film Festival, Oregón.
- Muestra de Videoarte Andaluz. Junta de Andalucía. Musa, Guadalajara, México.
- Vídeos al uso. Galería Carmen de la Calle, Madrid.
- Videologías, NEFF, TV JAM. C.C. Montehermoso, Vitoria.
- VAD, Girona.
- BAC'06. C.C.C.B. Barcelona.
- The Sock Strategy. Comisario Iván de la Torre. Centro Cultural El Monte, Sevilla.
- ART TECH MEDIA.
- Retrospectivas en Visual, Madrid y FICA, Badajoz.
- Pantallas Españolas. ACE. Acireale, Sicilia, Italia.
- Zinebi, Museo de Bellas Artes, Bilbao.
- Copilandia. Colectivo Gratis, Sevilla.
- E-videncias. Lux'06, Sala Santa Inés, Sevilla.
- Exposición 4 años de la revista MU. Sala RTVA, Sevilla.
- Muestra y guía del Audiovisual Andaluz. Fundación AVA.
- www.animalario.tv. Proyecto de Archivo y Concurso dedicados al apropiacionismo y la experimentación online.
- Almería en Corto.
- Cortometrajes Andaluces. Diputación de Málaga.

2005:

- NEFF, TV JAM, Intervenciones TV, Fundación Rodríguez. C. C. Montehermoso, Vitoria.
- Premi Roman Gubern de Cinema Assaig, UAB, Barcelona.
- Festival de Arte de Holguín, Cuba.
- La Llama, Colectivo Cíclope, Caracas.
- Festival Internacional de cortometraje FICCAB, Benalmádena.
- Muestra y guía del Audiovisual Andaluz. Fundación AVA.
- Vulgaris Arte. Sala Endanza, Sevilla.

2004:

- Control Remoto. Comisarios El Perro. Muca-Roma, México.
- Audio123visual. Injuve. Sala Amadís, Madrid.
- Pinceladas, Ideas Nemo para TVE, Canal Internacional.
- Sólo un momento. Sala de eStar, Caja San Fernando, Sevilla.
- Festivales: VTV Vitoria, Almería en Corto, Zaragoza y Zemos 98.6.
- Certamen Audiovisual Injuve 04. Jurado y coordinación. Sala Amadís, Madrid.

2003:

- Bienal de Vídeo y Nuevos Medios de Chile.
- Globalica03, X Wro Center For Media Art, Polonia.
- M-Multimedia/14. Teknimedia, Turín.
- VI Festival Internacional de Video/Arte/Electrónica. AECI, Instituto Goethe, Perú.
- Figuraciones, Obra Social Caja Madrid, comisariada por José Marín Medina. Itinerancia por Madrid, Barcelona, Salamanca, Pontevedra, Valencia y Sevilla.
- Los Carteles: Sr. Chinarro videoclip. MTV. DVD Películas musicales, Acuarela Ediciones. Canal +, BTV, Tele Madrid, TV2 La Mandrágora, Tele5 Nosolomúsica, Sol TV, F.I.B, VideoClub'03, Barcelona.
- ARCO. Galería Fernando Serrano, Madrid.
- Panorama Digital 03, Conde Duque, Madrid.
- Galería 44, Barcelona.
- Galería Fernando Serrano, Huelva.
- Proyecto Boda. M.E.I.A.C, Badajoz.
- Visual 03, Madrid. Festival de Cine de Sevilla. Expresa, Pamplona. Zemos 98.5, VTV, Vitoria. Evantec, Madrid.

- Singularmente Plurales. Foro Iberoamericano de la Rábida. Diputación de Huelva.

2002:

- Certamen Audiovisual Injuve, Madrid.
- Arte&Electricidad: ISEA 02, Nagoya. Maribor Internacional Computer Arts Festival, Eslovenia. Sala Amadís, Madrid. E.A.C.C, Castellón. Cyberia, Fundación Marcelino Botín, Santander. Electronikaldia, Vitoria. Mediateca CaixaForum, Barcelona. Neo2 nº 18,19, 31 y 57.
- Arco. Galería 44 y Galería Fernando Serrano, Madrid.
- Galería 44, Barcelona.
- La Parte chungu. Sala de eStar, Sevilla.

2001:

- Festival Alacant/Vídeo, Visual 01 Majadahonda, Zemos 98.3, y Eurovídeo.
- Northern Light. Instituto Cervantes, Manchester.
- Art Futura, C.C.C.B, Barcelona.
- Beat. Portobello Film Festival, Londres.
- Arco. Galería Fernando Serrano, Madrid.
- Richard Channin Foundation Showroom, Sevilla.
- Vj's de Eme-3, 2nd Architectural Market. F.I.D.A.S, Sevilla-Londres-Barcelona.
- Solidarios. C.A.A.C. Sevilla.

2000:

- Horizonte 2000. Centro de Arte Joven, Caja Madrid, Madrid. Sala Santa. Inés, Sevilla.
- Quaderns Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- Participación en La ruta del sentido. Amor, Oviedo.
- Arco. Galería Fernando Serrano, Madrid.
- Galería Fernando Serrano, Huelva.
- Bienal de Arte Andaluz. Palacio Episcopal, Málaga.
- Softpause. Visuales y actuación sonora en la presentación del sello discográfico Indoor. La Imperdible, Sevilla.
- Muestra Andaluza de Arte Joven. I.A.J, Palacio Episcopal, Málaga.
- Proyecto D-Mencia, Córdoba.

1999:

- Arco, Galería Fernando Serrano, Madrid.
- Bienal Algarve-Andalucía, Faro.
- Certamen de Fotografía Juana Aizpuru, Sevilla.
- 99 del 99. Monasterio de Santa Inés, Sevilla.
- Hotel y Arte, Sevilla.
- Entremundos. Foro Iberoamericano de la Rábida. Diputación de Huelva.
- Encuentros en la periferia. Casa de la Moneda, Periódico La casa magnética. La Oreja de Plástico, Sevilla.
- Muestra de Arte Día de Andalucía. Prado de San Sebastián, Sevilla.
- Colaboración en Canciones de amor y viajes en la exposición Interferencias de A. D. Resurrección. Galería Cavecanem, Sevilla.
- Arte Comestible. Diputación de Sevilla.
- Galería La Caja China, Sevilla.

1998:

- I Luoghi della Vita, Prato, Italia.
- Galería Fernando Serrano, Huelva.
- Hotel y Arte, Sevilla.
- Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer.
- X Certamen Nacional de Fotografía Caja San Fernando.
- Delegación Provincial de Sevilla. Junta de Andalucía.
- Derivas Viroológicas. The Carrying Society. Arteleku. C.A.A.C.
- XIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo, Utrera.

1997:

- Arte Emergente. Ayuntamiento de Sevilla.
- Galería Félix Gómez, Sevilla.
- Collective Copy junto con Jurgen O. Olbrich. No-Institute. Kassel.
- Miembros del colectivo: La Oreja de Plástico. Fanzine e intervenciones urbanas.
- Colaboración en la pieza Tradición/Traición nº 3 de Pedro G. Romero.

1996:

- Copiacabana-Alem da Agua. M.E.I.A.C y el Alentejo. Colectivo Gratis.

Premios, menciones y ayudas.

2008:

- Adquisición por los Centros Culturales AECl de España en Sao Paulo y Lima de Down with Reality y en Uruguay de La Cosa Nuestra.

2007:

- Prix Ibn Batuta. FIAV.07. Centro Pablo Neruda de Nimes, Francia.
- Adquisición de obra Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.
- La Cosa Nuestra. Premio Roman Gubern de Cine de Ensayo, UAB, Mediateca CaixaForum, Barcelona.
- La Cosa Nuestra. Premio videocreación. MEMORIMAGE. Films de hoy con imágenes de ayer, Reus.
- Down with Reality. Seleccionada en Doc' Amateur, Canal temático Documanía.

2006:

- Premio a la Actividad Artística Iniciararte. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Iniciararte. Producción del proyecto Meet my Meat N.Y. Adquisición de obra. Junta de Andalucía.
- El Perfecto Cerdo. Premio del jurado Barcelona VisualSound.
- 1ª Mención. II Concurso de Creación Artística de la Fundación José García Jiménez. Centro Párraga, Murcia.

2005:

- La Cosa Nuestra. Premio RTVA-Zemos98-Caja San Fernando. caS, Sevilla.
- Intervenciones TV6. Premio del jurado. Fundación Rodríguez. C.C.Montehermoso, Vitoria.
- Seleccionada para el catálogo de Hamaca Distribuidora de Videoarte y Media Art, iniciativa de A.A.V.C y dirigida por YProductions, Barcelona.

2004:

- El Perfecto Cerdo. Ayuda a la Creación Artística Contemporánea, Junta de Andalucía.
- Finalista del Premio RTVA-Zemos98-Caja San Fernando.

2003:

- Finalista junto a Juan Romero del Premio Imagen. Transmediale 03, Berlín.
- Nominados por el ZKM y SWR TV en el International Media Art Award.

2002:

- A&E Mención especial. Festival de Creación Audiovisual de Navarra.

2001:

- Premio al proyecto Driver. Certamen Audiovisual Injuve, Madrid.
- Premio Festival Alacant/Vídeo, Alicante.

- A&E ayuda a la producción de Canal Retina. Fundación Rodríguez. Arteleku, San Sebastián.
- Eurovídeo. Premio Videoarte. Unicaja, Málaga.
- Certamen de jóvenes creadores. Premio videocreación. Ayuntamiento de Madrid.

2000:

- Muestra de Arte Injuve. Círculo de B.B.A.A. Madrid. A.E.C.I, itinerancia por Iberoamérica: Buenos Aires / Córdoba, Montevideo, Santiago de Chile.
- Certamen Audiovisual Injuve. Accésit. Sala Amadís, Madrid.
- Electro-Pura. Ayuda a proyectos culturales. Ayuntamiento de Sevilla y Delegación de Juventud de la Junta de Castilla y León.
- Premio-adquisición. Muestra Andaluza de Arte Joven. I.A.J, Málaga.

1998:

- Ayuda a la Creación Artística Contemporánea. Junta de Andalucía.

Obras en mediatecas y colecciones.

Iniciarte. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Cajasol Obra Social. Sevilla.

Mediateca CaixaForum. Obra social Fundación La Caixa, Barcelona.

Injuve. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid.

Centro Cultural de Montehermoso, Vitoria.

Espai d'art A. Lambert. Ayuntamiento de Xàbia, Alicante.

Junta de Castilla y León.

Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.

Hamaca Distribuidora de Videoarte y Media Art, Barcelona.

Fundación Rodríguez. Arteleku, San Sebastián.

Colección Galería Fernando Serrano, Galería 44, ADN Galería, Fernando Yñíguez y Juan Montiel.

Instituto Andaluz de la Juventud. Junta de Andalucía, Málaga.

Centros Culturales AECl de España en Sao Paulo, Lima y Uruguay.

Transmediale, Berlín.

BAC. Art Futura. LOOP. Barcelona VisualSound.

Centre de les Arts. Cultura en Viu. UAB, Barcelona.

No-Institute. Kassel.

Fundación AVA. RTVA-Zemos 98, Sevilla.

Ayuntamiento de Dª Mencía, Córdoba.

María Cañas producciones.

Rest in peace.

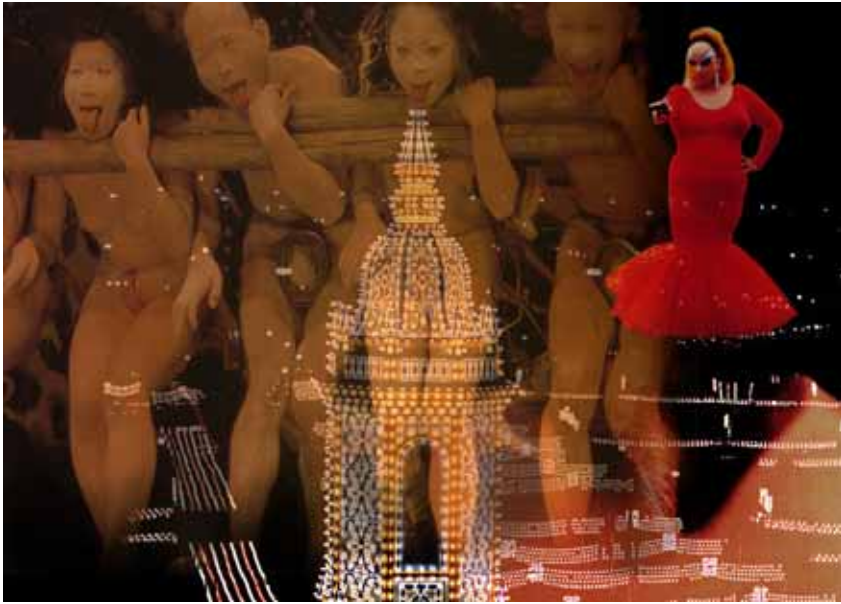
Serie de fotomontajes digitales, medidas variables, 2008.

Mes de la Fotografía Flamenca. Museo del Baile Flamenco. Centro Andaluz de la Fotografía.

Es evidente que la evolución del flamenco reside en una paradoja: un arte de raíz popular pasa a ser un fenómeno institucionalizado, fuertemente dependiente de las ayudas estatales.

Cañas nos presenta un desfile de ecos salvajes y estética Bizarre, un conjunto de imágenes donde se reúnen lo kitsch con el dadaísmo gamberro y la máxima punk "Kill your idols".





Kiss The Murder.

8' 8", videoinstalación, dvd/bucle, 2008.
Galería Lluçia Homs. Obra producida con el apoyo de Cajasol.

Apariciones del "*doppelgänger*", figuras gemelas fracturadas por el desamor.
Tras contemplar *Kiss the Murder*, puede que la única opción que quede sea arrodillarse ante El Amor, Asesino Supremo, besarlo y quizás morir...pues, como decía el maestro Hitchcock: "los asesinatos deben ser filmados como escenas de amor y las escenas de amor como asesinatos".



Kiss the Fire.

21' aprox. , videoinstalación compuesta de 5 proyecciones, 2007.

Obra producida para Espacio Iniciarte por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Piezas por separado:

Kiss the Fire, compuesta de 3 proyecciones, 6'.

El amor es el demonio, 1 proyección, 4'.

El coro del alma negra, 1 proyección de 2 piezas, 5'.

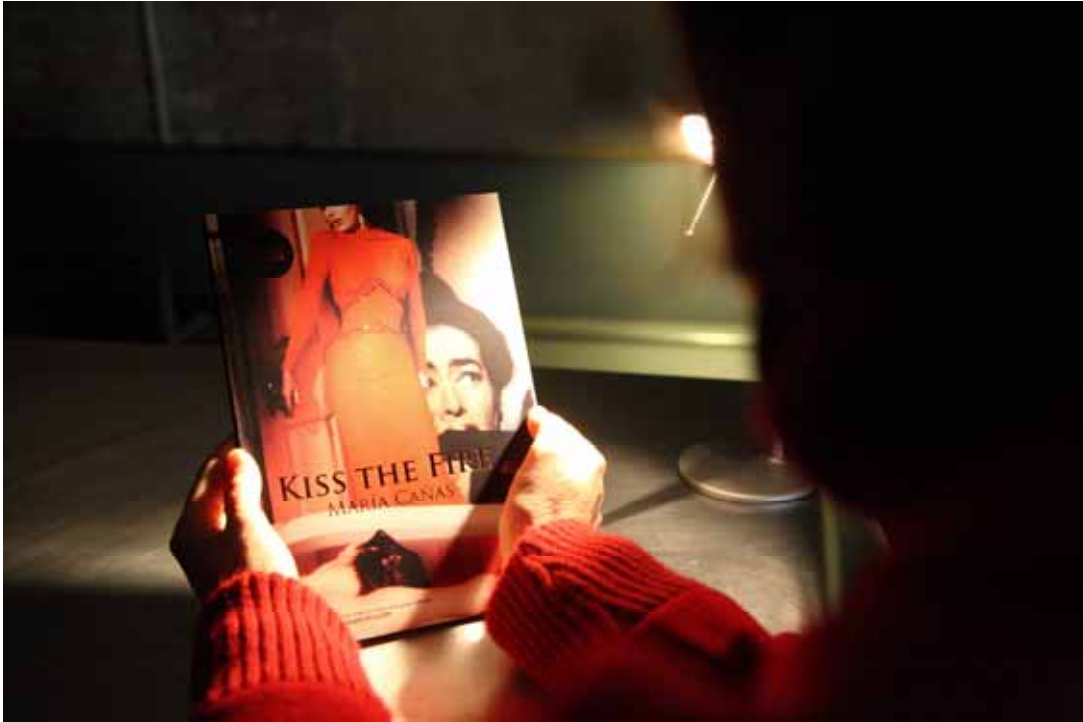
La videoinstalación *Kiss the Fire* reflexiona sobre el amor, el desamor y la pornografía, recurriendo a la Historia del Arte y a iconos contemporáneos sacados del cine, Internet o del reverso de la vida.

Es un aquelarre audiovisual destinado a exorcizar nuestros demonios amorosos.

Para Cañas, el amor es esquizoide, se desdobra en desamor, es el espinazo del Diablo, el demonio que aúlla El Blues del Fuego.







Meet my Meat N.Y.

7', videocreación, 2007.

Proyecto producido por IniciarTE, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

LOOP 08. Galería Lluçia Homs, Barcelona. Oberhausen Short Film Festival, Alemania.

Meet my Meat N.Y., es un incendiario discurso a la deriva que cuestiona la filosofía del "american way of life", y la infructuosa búsqueda de los restos del Amor y el Cine en las calles de Nueva York.

Las megalópolis son el sumidero por el que se precipitan los restos del amor. ¿Es posible amar en N.Y., donde la deshumanización cotiza en bolsa? La mayoría de las referencias cinematográficas que unen N.Y. con el amor son tristes, cuando no lúgubres: pensemos en *Taxi Driver* y *Cowboy de Medianoche*.

Ese concepto del amor nihilista y descreído se encuentra en Meet my Meat, N.Y., delirio existencialista sobre la ciudad que nunca duerme, bajo la sombra de una masacre, con su panóptica visión que nos escruta hasta las entrañas, para convertirnos en carne de espectáculo, en políticos eróticos, en presas de un predicador chiflado que ilumina los vicios y vacuidades de la Gran Manzana.

Este fake oscila entre Times Square en N.Y. y la calle Nanjinglu en Shanghai. Un infierno lúdico poblado por zombies consumistas y abrasados por el fuego de neón, a la caza de deseos espectrales confirmando los pronósticos de Bauman ("Si cumplimos nuestros deseos, se cae la sociedad de consumo").

N.Y. busca la pureza del Amor para disfrazarlo de oscuridad y consumo.



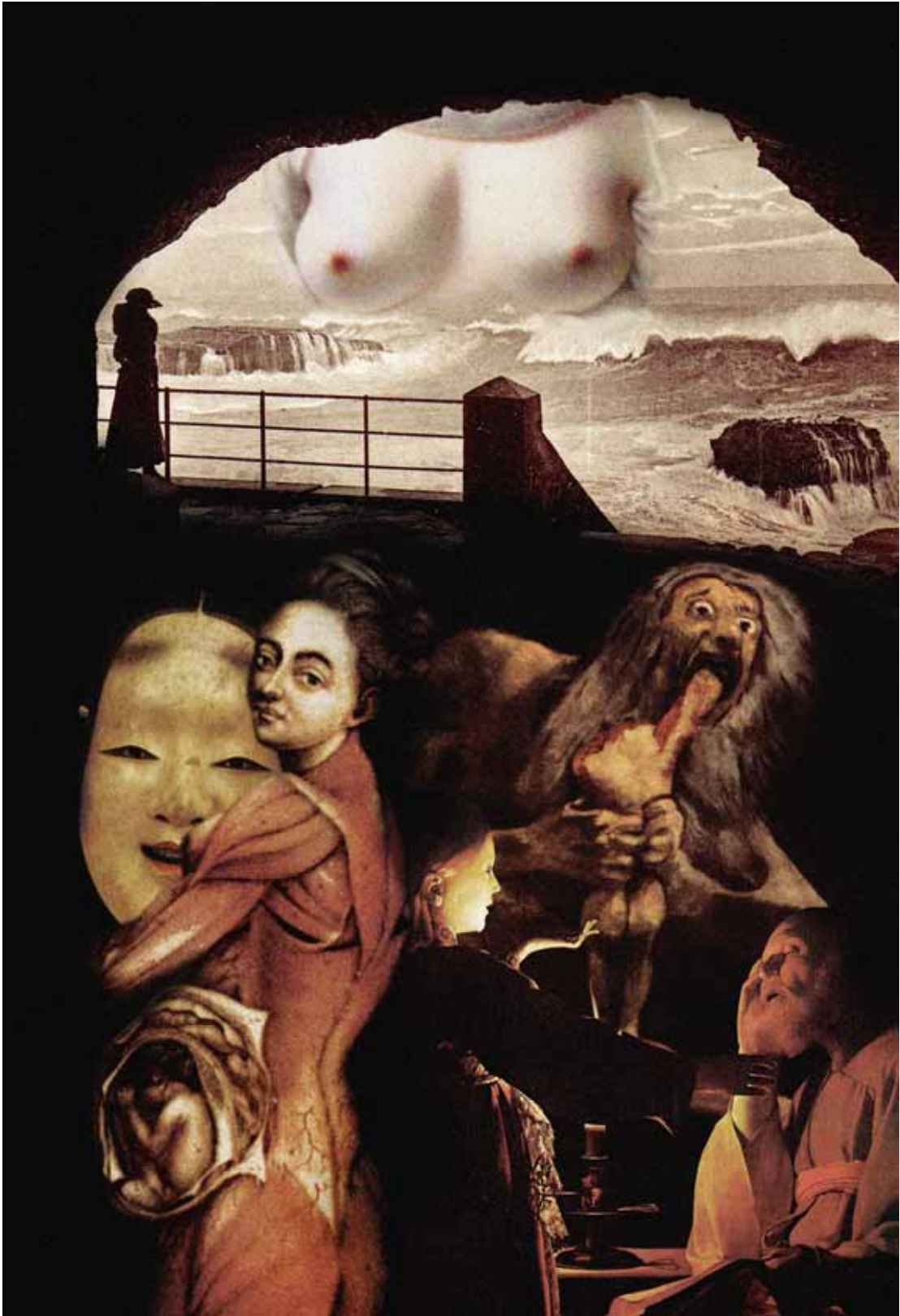


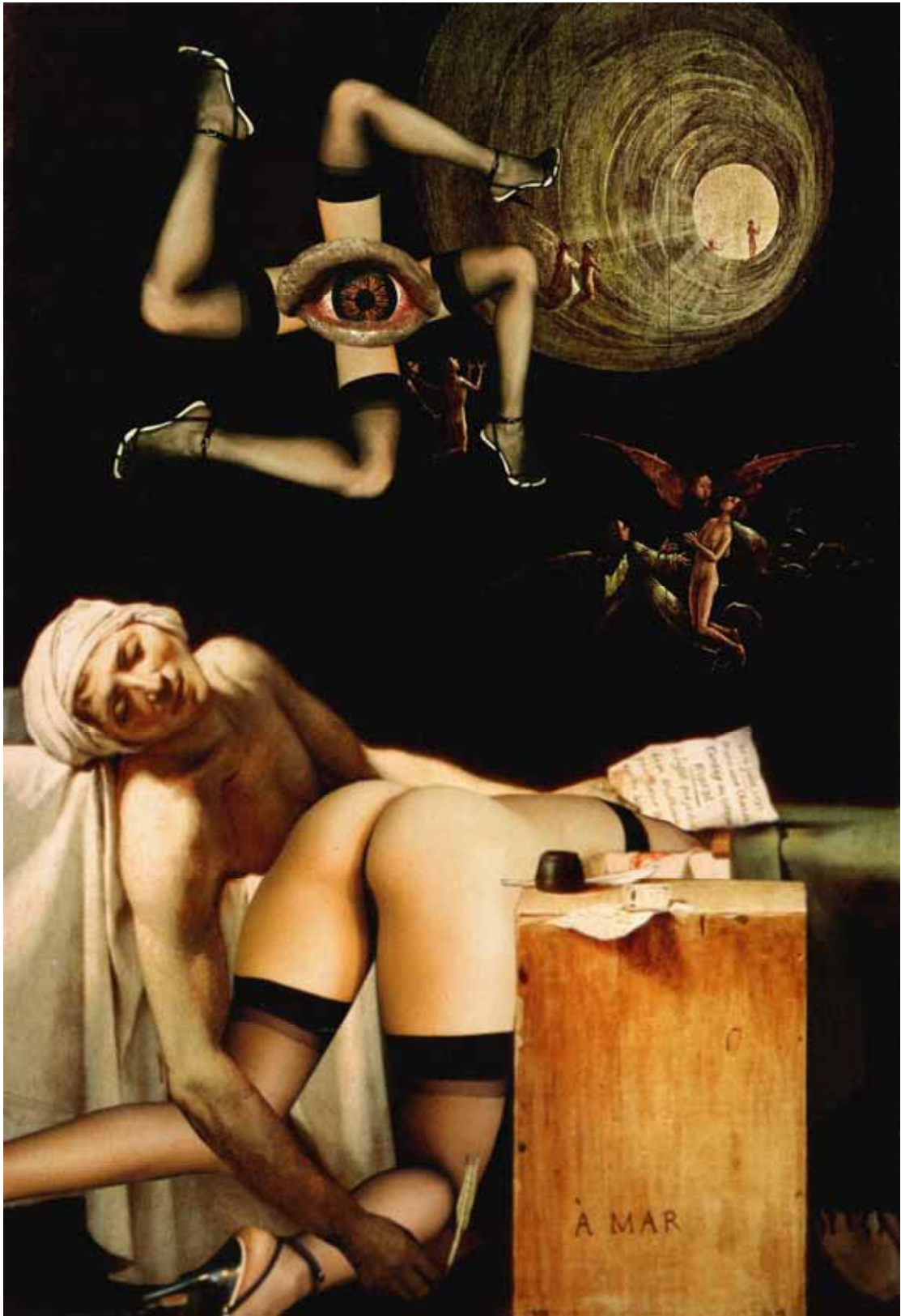
La virtud demacrada.

2007, serie de fotomontajes digitales 100x70 cms, metacrilato sobre aluminio. caS, Sevilla. Producida con ayuda de Cajasol. Galería Lluçia Homs. Galería Carmen Carmona.

En La virtud demacrada partiendo de la intensa imaginería y aliento visionario de artistas como Goya, Fuseli, Caravaggio, Duchamp... escenas de películas que pasean por el amor y la muerte e iconografía contemporánea proveniente de Internet o del lado salvaje de la vida Cañas forja una cosmogonía digital barroca, un infierno lúdico de símbolos que reivindican la pornografía como lenguaje creador. Un mundo en el que todo empeora a la vez que mejora, manteniendo nuestros anhelos y perversiones vivos.











Down With Reality.

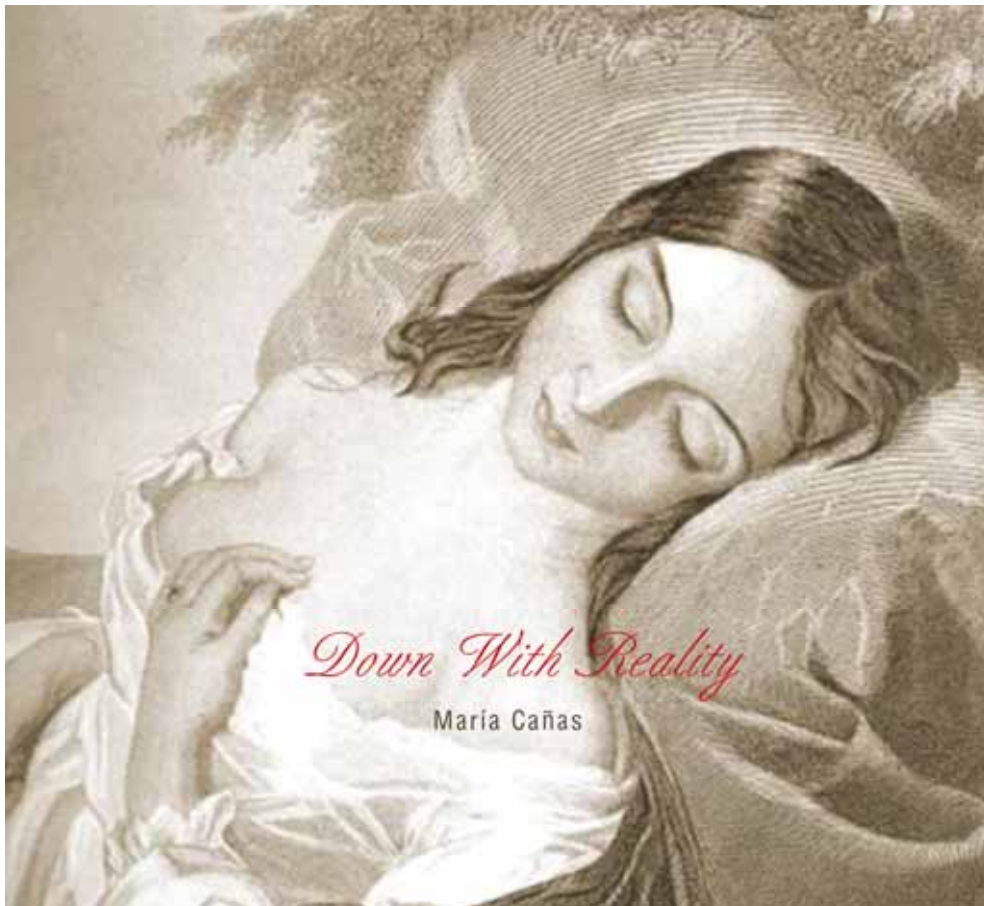
Pieza audiovisual del proyecto Te mando un colega comisariado por Mery Cuesta. 22' 30". 2006.

ADN Galería, Barcelona. Espacio Abisal, Bilbao. caS, Sevilla. 1ª Mención. II Concurso de Creación Artística de la Fundación José García Jiménez. Centro Párraga, Murcia. Finalista en Doc' Amateur, Canal temático Documanía.

Down With Reality, es una aproximación reflexiva y nada ortodoxa en clave de falso documental al mundo de los realities shows a través del arte contemporáneo y el amor al Cine.

Este vídeo contrapone la escasa aportación cultural del reality con la fuerza creativa y la sensación de inmortalidad que el cine confiere a nuestra psique colectiva.

El final de la obra, es un homenaje al Punk y a esas maravillosas películas de Serie B y a sus directores, que hicieron del minimalismo (menos dinero es más creatividad) su razón de ser.



La Cosa Nuestra.

15'. 2006.

The Toro's Revenge, Prix Ibn Batuta, FIAV.07, Centro Pablo Neruda de Nimes, Francia.

Premio Roman Gubern de Cine de Ensayo de la UAB, Barcelona.

Premio videocreación del Festival Internacional Memorigame, Reus.

The Toro's Revenge, pieza de La Cosa Nuestra, Canal Metro, Madrid Abierto adquisición.

Premio RTVA-Zemos98, patrocinado por Caja San Fernando.

Iniciarte, Junta de Andalucía, adquisición.

Fundación Rafael Botí, Córdoba, adquisición.

Centro Cultural AECI de España en Uruguay, adquisición.

Instituto Cervantes de Estocolmo, Dublín, Praga, Pekín, Milán, Lyon, Casablanca y Brasilia.

Piezas por separado:

Los Dioses del Luto. 3'18''.

Moribundia: Sangre Sabia. 1'50''.

The Toro's Revenge. 1'49''.

Pan y Circo. 2'02''.

There's a New Bull in Town... El Toro de la Aurora. 4'52''.

La Cosa Nuestra, es un extraño viaje hacia la cara más oculta y surrealista del universo taurino, Cañas, a partir de una serie de piezas, cargadas de un iconoclasta sentido del humor, va desgranando las relaciones que se establecen entre el toro, otros bóvidos y el hombre en diversas culturas.

Videoocreaciones en las que confluyen fuentes como el tremendismo de Goya y Gutiérrez Solana, el fatalismo poético de Bataille y Lorca, la pasión taurina de Orson Welles, la perversidad erótica de fanáticas fans pop vitoreando sin cesar a toreros corneados, otros usos insólitos del toro en diferentes lugares del mundo como caribúes emborrachados y masajeados en Corea o ritmos hawaianos en la tienda de machos...





En *El Perfecto Cerdo* y *La Cosa Nuestra*, la artista practica la cinefagia militante construyendo un delirante discurso que utiliza como base dos animales ancestrales, el cerdo y el toro, típicamente enraizados en nuestra idiosincrasia. Son escogidos por su influencia en nuestro imaginario colectivo, con la intención de subvertir los tópicos e ironizar sobre elementos de la cultura popular.

www.animalario.tv

Archivo experimental en Internet dedicado al reciclaje. Concurso y gana un jamón. 2006.

En el Concurso online Y un jamón y en Porco Archivo coexisten net.art, remixes, fakes, homenajes, arte corsario... "Todas esas muestras que corren rápido de boca en boca y nos alegran la vida".





El Perfecto Cerdo.

15' vídeo completo. DVD con extras 45' aprox. 2005.

Ayuda a la Creación Artística de la Junta de Andalucía. Iniciarte adquisición. Finalista Premio RTVA-Zemos98-Caja San Fernando. Premio del jurado BarcelonaVisualSound.

Piezas por separado:

Habemus cerdo. 3'.

My Pigman. 2' 24''.

Carne de estrella. 3' 17''.

Un día en el campo. 2' 42''.

La Vie en Rose. 1' 54''.

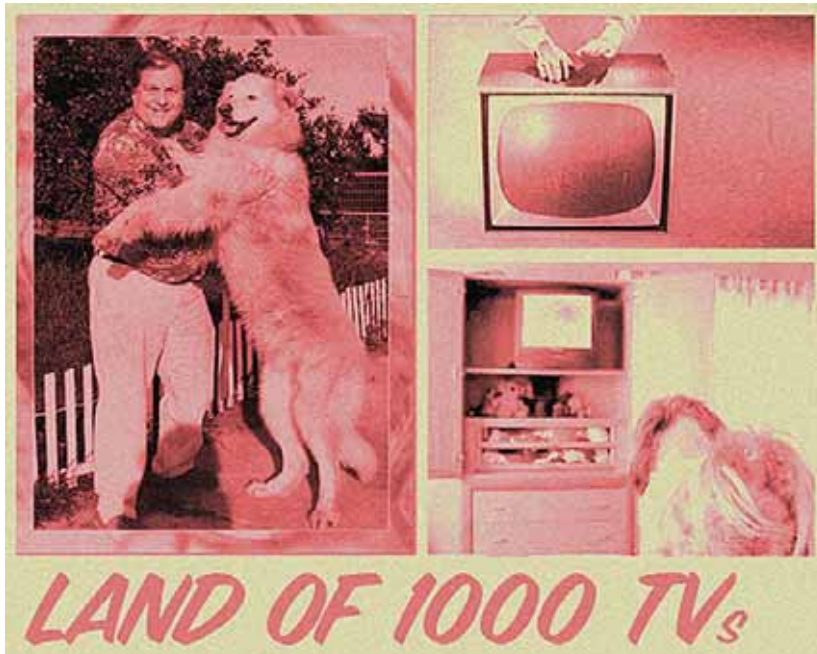
El Perfecto Cerdo es un excesivo ejercicio metadiscursivo sobre el "carácter porcino" de la información actual y la cultura de archivo; una declaración de principios: si del cerdo puede aprovecharse todo, de la imagen contemporánea, sea cual sea su procedencia, también. En definitiva, es una indagación acerca de los mecanismos creativos que sustentan gran parte de la producción cultural contemporánea.



Land of 1.000 Tvs.

2' 20". 2005. www.intervenciones.tv. Intervenciones TV 6. Fundación Rodríguez. Centro Cultural de Montehermoso, Vitoria. Premio del jurado. Ciclo Stand By, Mediateca de la Caixa, Adquisición, Barcelona.

Land of 1000 Tvs (2005), es una fábula apocalíptica poblada por televisores y animales, que genera una extraña narrativa sobre el poder de los medios para exterminar humanos e implantar la "telecracia animal".



Los desobedientes serán castigados.

1999, fotografía, medidas variables.

Galería Fernando Serrano, Huelva. Arco, Madrid. Certamen de Fotografía Caja San Fernando.

"Cuando todo se iba al carajo siempre estaba la poesía para salvarme el culo". Charles Bukowski.



La Sustancia Herencia.

Cañas-Romero, instalaciones, medidas variables. 1999, Zona Emergente. C.A.A.C. 2001, Galería 44, Barcelona.

Instalación sobre las identidades excluyentes y el poso irracional que alienta todo nacionalismo exacerbado, integrada por fotomontajes de animales invadidos/invasores por/de los colores de la bandera española. Colores de la moqueta del suelo de la sala, que había que pisar para ver las fotografías de esta peculiar fauna denunciada por la Falange Española Independiente.



MARIA CAÑAS

699 26 24 57
C/Marqués de Paradas 26, 3ºB
41001 Sevilla
atomo10es@yahoo.es
www.animalario.tv