

Carmen Mariscal La maternidad y la fatiga son temas de sus fotos recientes

Cuerpo terrestre y aéreo

Carmen Mariscal
"MATERia"
 GALERÍA LLUCIÀ
 HOMS
 BARCELONA

Consell de Cent, 315
 Tel. 93-467-71-62
 Hasta el 6 de
 diciembre

En esta fotografía de la serie "MATERia" (2003), la artista dibuja con sus manos y superpone otras texturas

JUAN BUFILL

Carmen Mariscal tiene una rica "biogeografía": es mexicana, de ascendencia catalana, nacida en California (1968), formada como artista en Londres y en Barcelona y residente en París. Su obra combina la fotografía con la instalación y, por su personal modo de reflexionar a partir de la representación del cuerpo —y a menudo del autorretrato—, se puede considerar como excepcional dentro de una corriente dominante.

Por motivos obvios, el cuerpo ha sido y es un tema privilegiado en el arte y en la vida, pero la reflexión sobre el cuerpo se ha convertido en un tópico del arte reciente. Los cambios en la definición o la identidad de lo femenino y lo masculino o lo natural y lo artificial explican este fenómeno, pero se ha llegado a la saturación de imágenes que supuestamente reflexionan sobre o a partir del cuerpo, y es sospechosa la abundancia de mujeres que se autorretratan desnudas, en un gesto de exhibicionismo digno de mejor causa que unas propuestas obvias con pretensiones artísticas y adornadas con coartadas sociológicas.

En este contexto, la obra de Carmen Mariscal es una excepción por su auten-

ticidad. No recurre a los estereotipos de la cultura de masas o de la pseudofilosofía de ocasión, sino que parte desde su experiencia personal, que es individual y general de la especie. En el aspecto plástico, la artista ha encontrado un modo propio: un predominio de grises y plateados fotográficos, espirituales o espectrales; el empleo de cajas con espejos en el fondo que permiten la mezcla de figuras flotantes, de imágenes fotográficas y objetos; una tendencia a mostrar la desmaterialización de la materia, de los cuerpos, su levedad y su erosión.

En sucesivas exposiciones la artista

ha expresado su amor a otras personas, la fragilidad (antes de que se pusiera de moda tras el 11-S), las carencias afectivas y vitales o el ensimismamiento como no nacimiento. En "MATERia" el tema es la mujer embarazada, la cesárea, los hijos gemelos, la madre cansada. Se me ocurre que si en los cuerpos de Ana Mendieta dominaban los elementos tierra y fuego, en Carmen Mariscal predomina una imaginación terrestre y aérea, y que ahora parece encontrarse en el punto en que lo terrestre prevalece, con su presencia concreta, viva, amable, pero también grave y agrietable. |

