

ABC

ARCO'05: DICCIONARIO DE ARTISTAS

Arte

Ese trabajo que seduce, que sorprende por su aportación al discurso artístico, es el que hace que los críticos de ByN Cultural consideren que un artista es imprescindible en cualquier recorrido por ARCO. He aquí la lista

Artistas sin reparos

JOSÉ RAMÓN AMONARÁIN. Tomás March y Windsor Kurgintza. Este artista (San Sebastián, 1964) es, sin duda, uno de los que con mayor lucidez se plantea lo que supone la práctica de la pintura en nuestros días. Si en sus enormes lienzos ha sido capaz de conseguir que la definición de este medio manifieste a capella su cualidad no sólo material, sino también icónica de manera ejemplar, en sus desarrollos tridimensionales ha encontrado una piedra de toque no menos sugerente para esta misma cuestión pictórica. - **V. Z.**

EUGENIO AMPUDIA. Max Estrella y Lluçà Homs. A Eugenio Ampudia le gusta mucho la provocación visual directa al espectador, la patada o el puñetazo en los ojos cuando uno contempla inadvertidamente. Después de haber provocado un incendio visual en la galería Max Estrella durante su última exposición, ahora presenta una instalación interactiva, en la que, al penetrar el espectador y pisar sobre la proyección, produce una pequeña explosión de sangre que confunde y sorprende. - **M. G.**

AZIZ + CUCHER. Trama. Estos dos artistas, que forman tándem creativo desde 1992, son sin duda nombres de referencia dentro del campo de la fotografía digital contemporánea. Sus últimos trabajos suponen un nuevo paso hacia delante en el proceso de interpretar la realidad -en este caso, el cuerpo humano- bajo una mirada de construcción (y deconstrucción) puramente digital. Estas imágenes transmiten un rico y complejo mosaico de filtros, capas y estrategias de saturación pixelada con el que consiguen efectos más pictóricos que fotográficos. Mecanismos digitales de representación que se prolongan y complementan con la proyección de un atractivo trabajo videográfico. - **E. G.**

BERLINDE DE BRUYCKERE. Galería Continua. Impresionante presencia la del caballo caído por el suelo de Berlinda de Bruyckere. Entre la taxidermia y la monstruosidad, lejos del peluchismo, esta obra es, en cierto sentido, una de las más inquietantes de esta edición de ARCO. Si en otras ocasiones ha colocado sobre borriquetas cochambrosas caballos que parecían aparearse hasta morir, ahora deja caer a ese animal artificioso en un suelo glacial. Los pequeños dibujos marcan un universo de inquietudes, suicidios, crueldad, el final de la doma, el comienzo de otro bestialismo. - **E. G. E.**

ANGELA BULLOCH. Helga de Alvear y Esther Schipper. La luz es el pigmento que emplea la canadiense Angela Bulloch para pintar estas composiciones francamente bellas (permítanme la expresión, tan político-estéticamente incorrecta a día de hoy). A partir de unos módulos dmx -cubos de madera con un frontal translúcido, dotados de un juego de tres luces con los colores básicos- crea infinitas combinaciones cromáticas. Como una paleta electrónica, estos módulos-píxel se combinan formando una variada suite de estructuras coloristas, a medio camino entre la esencialidad escultórica del minimalismo y la luminosidad RGB de una gigantesca pantalla de ordenador. - **E. G.**

PEDRO CALAPEZ. SQV-VGO, Cristina Guerra, Max Estrella, Presença y La Caja Negra. Esta nueva edición vuelve a levantar acta notarial del -eterno- retorno de la pintura y de su salud creadora a prueba de bombas. Así las cosas, el trabajo pictórico del portugués Pedro Calapez -ampliamente representado en la feria-, supone toda una declaración de principios sobre las posibilidades compositivas, cromáticas y expresivas de la técnica. Sus abstracciones sobre metal, normalmente concebidas como polípticos, crean un atractivo y dinámico jue-



Eugenio Ampudia en Max Estrella



Enrique Marty tiene su lugar en la galería Espacio Mínimo

go de campos de color, con especial atención a las cualidades táctiles de la materia. No dejen de visitar en La Caja Negra una serie de grabados en los que apunta otros referentes más figurativos. - **E. G.**

RICARDO CÁRDENAS. Egam. En el espacio de la galería con la que habitualmente trabaja -la madrileña Egam, que acaba de estar de aniversario-, Ricardo Cárdenas (La Palma, 1942) presenta tres dibujos, realizados sobre papel de gran formato, de una calidad extraordinaria. En ellos se adivinan concreciones de naturaleza animal que parecen haberse ido configurando de manera estratificada; procedimiento que es característico de los sugerentes trabajos de este artista. - **V. Z.**

JACOBO CASTELLANO. Fúcares. Un gesto salvaje y trasgresor, como el que en su momento realizara el joven Rauschenberg al pedirle a De Kooning un dibujo para borrarlo, es lo que propicia el joven Jacobo Castellano al borrar todas y cada una de las firmas de los futbolistas del Real Madrid sobre un balón de reglamento, afirmando «no más ídolos, por favor». A partir de este primer gesto ha desarrollado una serie de obras sobre la idea de los paraísos imposibles y las falsas tierras prometidas. No más paraísos, por favor es de algún modo su segunda consigna aquí representada. - **M. G.**

NAIA DEL CASTILLO. Distrito Cuatro y Deis Àngels. Tras haber alcanzado este año con una magnífica fotografía uno de los accésit del premio ABC de Pintura y Fotografía, y después de su reciente exposición en la Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, la joven artista Naia del Castillo se empieza a presentar como una artista ya consolidada, con un trabajo impresionante sobre el cuerpo, el vestido y la imagen de la mujer, en esta ocasión, con una reflexión fotográfica que recuerda de algún modo a la Pesadilla romántica de Fuselli y su atormentada posesión del cuerpo femenino. - **M. G.**

NACHO CRIADO. Galería Metta. Aunque suele ligarse su obra con el conceptual, sin embargo, sus planteamientos desde finales de los sesenta tienen puntos de contacto con el povera y el arte procesual, desarrollando cuestiones que responden a su interés por la arqueología, pero también con la admiración que tiene por la obra de Beckett. En los últimos tiempos ha desarrollado piezas escultóricas en las que retoma la arquitectura de cristal, la figura del pozo, la evocación nihilista del desierto, el dibujo metálico en el espacio. La mezcla de sutileza y contundencia, el vínculo con lo dibujístico está presente en la prodigiosa obra de Nacho Criado. - **E. G. E.**

ROLAND FISCHER. Max Estrella y La Caja Negra. Presente en varias galerías, el alemán Roland Fischer (1958) ha estado en estos últimos años muy vinculado a nuestro país debido a su magnífico trabajo en torno al Camino de Santiago. En esta ocasión podemos ver en la feria algunos de sus ejemplares pertenecientes a la serie titulada Fachadas, en la que mediante la precisión fotográfica y la fragmentación consigue hacernos pensar que nos encontramos ante pinturas de carácter minimalista. - **V. Z.**

THOMAS GLASSFORD. Galería OMR. Afincado en México desde hace años, Glassford es uno de los artistas más sólidos de la generación de los años noventa, con esculturas en las que era obsesiva la presencia del guaje, en una derivación de los lujos minimalistas. Sus pieles tensadas, las piezas cibernéticas, con reflejos morbosos, los brillos metalizados, las luces artificial-estelares, los palos de escobas convertidos en monumento han sido algunas de las marcas de un creador poderoso que ha