

La levedad del ser

★ Carmen Mariscal

★ Galería Lluçà Homs / Galeria Senda

★ CONSELL DE CENT, 315 Y 292 • TEL. 93-467-71 62 • Y 93-487-57-11 • HASTA FIN DE FEBRERO • BARCELONA

MARIA LLUÏSA BORRÀS

Me fijé por primera vez en la obra de Carmen Mariscal (1968) en una magnífica exposición del Museo Nacional de México que con el título "El cuerpo aludido" (1999) hacía una revisión del arte mexicano del siglo XVI al XX, según ciertas aproximaciones al cuerpo: el cuerpo y su levedad, el cuerpo doliente, el cuerpo erótico, el cuerpo fragmentado... La obra de Carmen Mariscal se refería a la primera opción y consistía en una instalación de trece figuras tamaño natural, realizadas en acetato con impresión digital, titulada "Buscando el paraíso en el limbo". Lo cito porque tiene relación con la exposición que ahora presenta en Barcelona sobre el tema del cuerpo y su levedad, con formas igualmente transparentes que acusan la preocupación de la artista por el cuerpo como origen de la vida, pero igualmente sobre ciertos aspectos de su cuidado o de su manutención.

El trabajo de Carmen Mariscal se centra en el cuerpo de la mujer, recurriendo a símbolos ovales y a temas como el de la anorexia

Con la cita de Valéry "El pintor aporta su cuerpo", Carmen Mariscal apunta a la intencionalidad de un trabajo que ha venido realizando con coherencia y dedicación extrema, desde el inicio hasta hoy, centrado en el cuerpo de mujer como contenedor del ser humano tanto desde un punto de vista simbólico como de los cuidados que exige. No es un trabajo que busque las evidencias ni los axio-

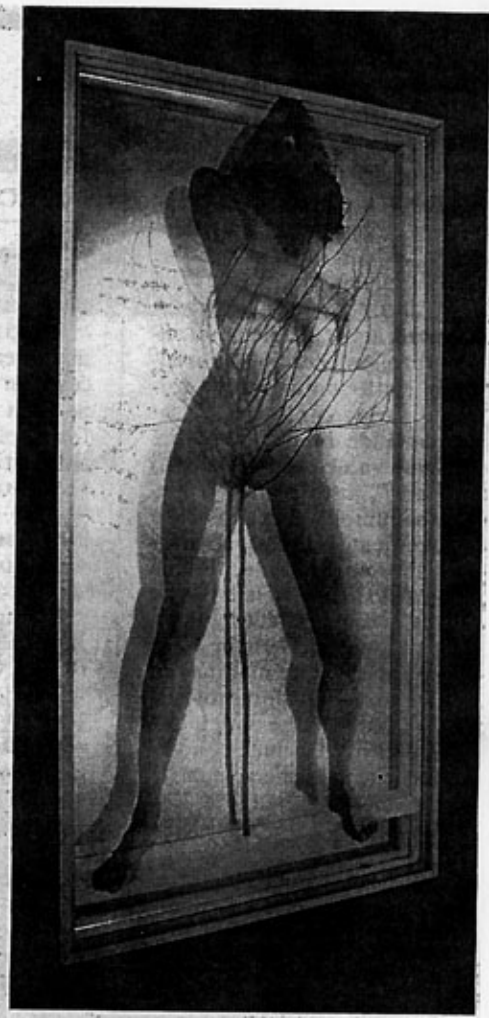
mas categóricos, sino que, por el contrario, se complace en la insinuación y el sobreentendido, y su fotografía recurre con frecuencia a las transparencias, las veladuras o la doble exposición.

Puede tomar simplemente un fragmento del cuerpo humano y magnificarlo, como en varias piezas de pequeño formato ("Saliendo del nido" o "Pasos", que representan las plantas de los pies) o como en la serie "Rota". Más espectaculares aún son las superposiciones de manos sobre un vientre que encierra una "Muñeca", un aro de bordar, un exvoto de cera en forma de corazón ("Los siete dolores"). O bien puede tomar el huevo como símbolo del origen de la vida y realizar en ónix, material mexicano, dos grandes objetos en forma de huevos ("Dentro I y II") que aparecen en el interior de una persona, simbolizada por el autorretrato de la autora:

Completan la exposición varias obras mayores con incorporación de plumas blancas y de un espejo que trata de que la imagen del visitante sea parte de la composición. Así en cuatro obras de 1999: "Seca", "Viva", "Sed" y "Hambre". En "El Terrado" de la galería Senda, una instalación de seis grandes elementos transparentes de plexiglás, de forma oval, que se mueven a modo de tentetieso y que encierra un cuerpo del que sólo un dibujo describe el rostro. Titula a la instalación "Innata" y con ella simboliza a aquellas personas que quedaron atrapadas en una burbuja sin poder desarrollar su personalidad. Presenta además una vídeo-instalación, "Ayuno voluntario", similar a la que presentó en la Bienal de Monterrey, con un vídeo de tres minutos de duración que se ve sobre el plato de una mesa que



"Sed", técnica mixta-espejo (1999)



"Seca", técnica mixta-espejo (1999)

en Monterrey era exageradamente alta y también la silla para que el visitante quedara con las piernas colgando como les ocurre a los niños. Con un texto sacado del diario de una joven anoréxica mexicana de dieciséis años: "La comida me come, me come la comida, ven, acércate, come, si me comes te como, te como todo el cuerpo, dedo por dedo, mano por mano..." , texto que evoca cuentos infantiles como el lobo que pretende comerse a Cape-

recita o la manzana envenenada que dio a comer a Blancanieves su madrastra. Trabajo que es en realidad un estudio sobre la bulimia y la anorexia, tema que preocupa a Carmen Mariscal y sobre el que escribió una tesis que le valió una beca del Art Institute de Chicago.

Una apuesta valiente de estas galerías por una artista que rompe con los medios artísticos tradicionales, pero de un planteamiento ético y estético de indudable interés. ●