

DIJOUS, 22 DE FEBRER DEL 2001

## Carmen Mariscal, la immaterialitat del cos

CONXITA OLIVER

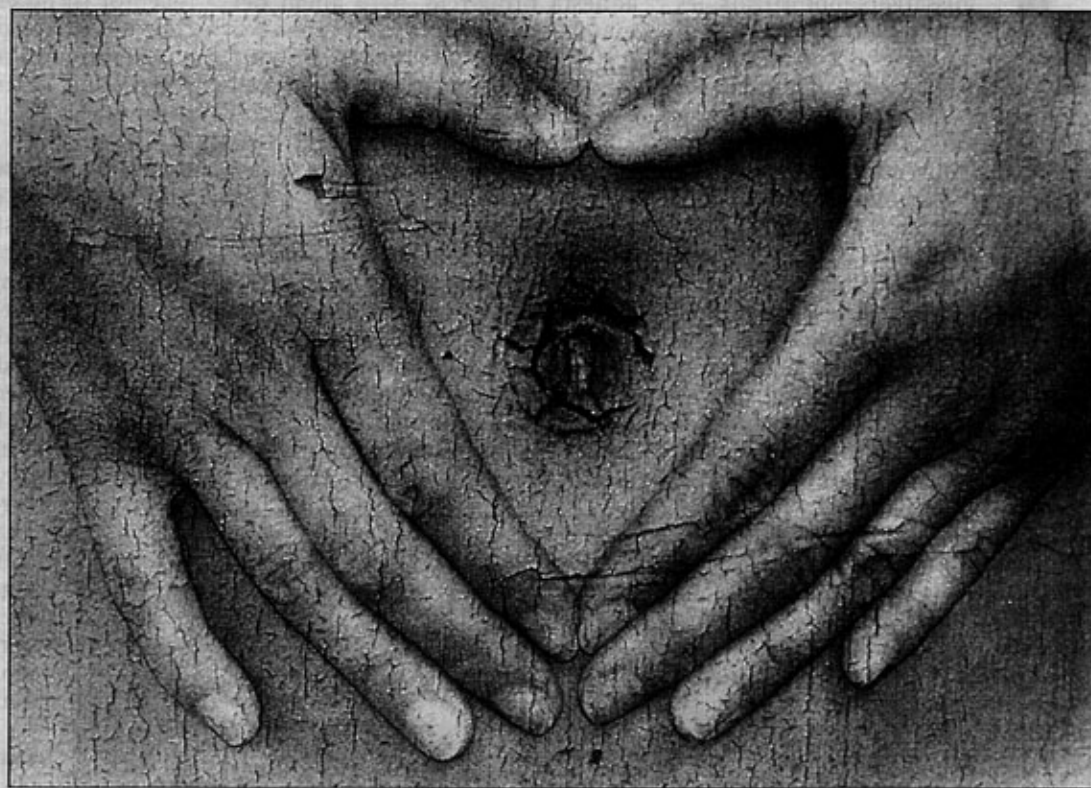
### GALERIES

Carmen Mariscal. GALERIA LLUCIÀ HOMS. Consell de Cent, 315. Barcelona. Fins al 28 de febrer.

Carmen Mariscal. EL TERRAT. GALERIA SENDA. ESPAI 292. Consell de Cent, 292. Barcelona. Fins a finals de març.

**S**i ara fa dos anys Carmen Mariscal (Mèxic, 1968) va presentar a Barcelona una exposició que reflexionava sobre el ritual del casament, el mite de l'amor i la cerimònia purificadora del bany, a través d'unes peces/poema a cavall entre la instal·lació, el muntatge, l'objecte i la fotografia, ara mostra dues intervencions, la temàtica de les quals gira al voltant de la levitat del cos. Un cos desmaterialitzat, però, que ens parla de la seva condició física i emocional, dels seus desordres corporals i psicològics, de les seves carències materials i sentimentals.

A base de fotografies impreses sobre suports transparents, miralls, diafanitats i objectes col·locats a l'interior de les caixes/contenedor, Carmen Mariscal ens acosta a uns cossos femenins eteris, lleus, suspesos... a l'interior dels quals floten nines, sura una corona d'espí-



OBRA DEL 2000 DE CARMEN MARISCAL, DE LA SERIE 'ROTA'

nes, es digereixen unes branques seques, es passegen unes plomes o emergeix un cor de cera i claus. Uns elements en suspensió que ens evocuen diversos estereotips simbòlics, confrontats a un cos que ha perdut la seva carnalitat. Les imatges se superposen, es dupliquen i es traslladen, mentre que els motius es mesclen en un joc de realitats i de suggeriments, de presències i d'absències per connectar dos mons: el plàstic i el poètic.

En la instal·lació *Ayuno voluntario*, una taula està parada amb uns coberts plens de punxes i damunt del plat, un vídeo -de tres minuts de durada- projecta unes imatges amenaçadores d'una anorèxia que ens diu i repeteix desesperadament que per a ella el menjar és un monstre que se la menja. Aquí, aprofundeix en la malaltia i la patologia d'aquest problema social de desordre alimentari que desdibuixa la realitat fins a la mort.

A l'espai El Terrat de la Galeria Senda, proposa la instal·lació *Innata* (no nascuda encara) configurada per sis objectes transparents en forma d'ou, dins dels quals unes cares i uns cossos lluiten per sortir del seu empresonament que els ofega i els incomunica. En aquest cas, l'ou, en lloc de vida i gestació, esdevé el contenidor que atrapa i frustra qualsevol expectativa del desenvolupament de la personalitat.