



*Fuego frío* (2005), videoinstal·lació en què flames virtuals devoren catàlegs d'art.

## REFLEXIONS VIRTUALS

Si a l'entrar en una galeria veiem un munt de farina sobre la qual es passeja lliurement una plèiade d'escarabats i, al fons de l'espai, percebem unes flames sobre una llibreria plena de catàlegs d'art ens pensarem que som davant d'un ferotge atemptat artístic. La sensació durarà fins que advertim que tot, els escarabats i el foc, és purament virtual.

Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958) és el responsable d'aquests i d'altres altercats digitals. Aquest prolífic activista artístic realitza des de finals dels anys 80 instal·lacions, projectes gràfics i creacions audiovisuals. També és comissari d'exposicions i un dels responsables d'Operario de Ideas, una activa

web on es poden descarregar interactius i fons d'escriptori realitzats per l'artista Perejaume o el col·lectiu El Perro.

Les videoinstal·lacions que presenta Ampudia segueixen una tècnica peculiar que consisteix a projectar imatges en moviment sobre objectes o espais reals. Salvant les distàncies, les seves peces se situen en la línia dels excepcionals caps parlants del novalorquès Tony Oursler perquè, com aquestes, són projectes interdisciplinars que combinen el vídeo, l'escultura, la instal·lació i, a vegades, la *performance*. El resultat són màgiques imatges estranyament reals que captiven l'espectador.

Tot i que l'aspecte tècnic de les seves obres pugui ser seductor, l'autor defensa la importància del

seu discurs, centrat fonamentalment en la reflexió sobre la creació artística. Així, *Mesa de pe(n)sar*, un tauler de dibuix sobre el qual passen els núvols lentament, és una bonica metàfora sobre els moments de dispersió que es donen en el procés creatiu. I les flames virtuals que encenen llibres d'art a *Fuego frío* o els escarabats que devoren el munt de farina a *Ocupación* es poden entendre com una reflexió sobre el voraç consum del, ja per si mateix efímer, producte artístic. - EVA MOYA

► Galeria Llucià Homs, Consell de Cent, 315. De dimarts a divendres, de 10.30 a 14.00 i de 16.30 a 20.30 hores. Dissabte, d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.30 hores. Entrada lliure. Fins al 23 de juny.